

”Jag har dubbla känslor för dessa jazzstandards”

Sara Aldén är sedan barn-
domen fostrad i jazzen.

När hon nu solodebuterar och tar sig an gamla klassiker ur den amerikanska sångboken så gör hon det med en ny kärlek till låtarna.

JAZZ Sara Aldén kommer från en kreativ musikmiljö i Sala och Avesta. Det började redan på Kulturskolan där entusiastiska lärare och musikanter upptäckte hennes stora sångbegåvning.

– Jag började sjunga i storband redan som tolvåring i både Sala och Avesta. Jazzpianisten Eldar Levgran betydde bland annat mycket för mig. Avesta och Sala var en bra plats. De lyfte mig tidigt och jag fick en stor uppbackning.

Sara Aldén är 32 år gammal och har spelat i en rad olika jazzkonstellationer. Nu är hon verksam i Göteborg. Hon släpper albumet inom några dagar och kommer att vara förband till Lina Nyberg på Skeppet i Göteborg.

Sara Aldén är också mycket engagerad i att skapa ett mer jämställt musikliv inom jazzen. Det är en mansdominerad mark men det rör på sig framåt.

– Det är lättare för vissa och handlar verkligen inte bara om kön utan om makt. Vi pratar klass, kön och även ålder. Det är betydligt lättare att bli musiker i Stockholm än i Vilhelmina. Det handlar även om att skapa fler speltillfällen och ge mer plats till varandra.

Sara Aldén tycker att jazzen går mot en ny vår efter pandemin.

– Det blomstrar på olika sätt. Det söks efter nya uttryck. Jazzen kan låta mer fritt, med inslag av andra genrer som pop och folkmusik. Jag tycker det märks i mina egna jazztolkningar. Jag är en blandning av allt.

Sara Aldén ska verkligen sjunga jazz

JAZZ DD Kultur recenserar Sara Aldéns nya album.

Det är en musikupplevelse som får med beröm godkänt av recensenten Lennart Götesson.

Sångerskan Sara Aldén kommer från en by utanför Avesta och är nu verksam i Göteborg. ”A room of ones own” är Saras debut som bandleadare. Det är modernt och Sara har ett sångsätt som lite tangerar fri jazz och hela skivan ligger i gränslandet mellan traditionellt spelsätt och improvisation.

På skivans omslag står det: Sara Aldén, vocals. På följebrevet på svenska står det Sara Aldén, röst. Det är sång, men också något mer som Sara står för när hon är en del i en trio där de övriga är August Björn, piano, och Daniel Andersson, kontrabas.

Låtarna är hämtade från den ameri-



Sara Aldén är aktuell med sitt första soloalbum.

FOTO: MAJA LINDGREN

Jazzklubbarna runt om i landet hålls igång av många eldsjälur.

– De gör ett fantastiskt jobb men står också inför en utmaning. Arrangörerna måste våga boka lite bredare varianter av jazz och inte bara söka efter hur det lät förr.

Sara Aldén står på två ben i sin utbildning. Hon har dels en master på Musikhögskolan i Göteborg, dels en i genusvetenskap på universitetet.

Soloalbumet består av kända amerikanska klassiska jazzlåtar.

– Jag har självfallet dubbla känslor för dessa jazzstandards. De är roten till mina verktyg. Det ligger tusentals timmar av övning bakom mina tolkningar.

Sara Aldén

Är: 32. Sångare, kompositör, föreläsare och student med master på Musikhögskolan och i genusvetenskap på universitetet i sikte. Har sjungit professionellt sedan tolvårsåldern.

Bor: I Johanneberg. Uppvuxen i Sala

Aktuell: Med albumet ”A room of one’s own”, som föregåtts av singlarna ”Very early (you and I)” och ”Moon river”.

Jag har varit trött på låtarna men har ändå hittat ett sätt att älska dem på nytt.

Hon lyfter fram sina medmusikanter i August Björn (piano) och Daniel Andersson (kontrabas).

– De är verkligen fantastiska musiker och har verkligen backat upp mig. Vi bestämde oss från början att musikens förflutna inte skulle äga oss. Vi ville spela mer förutsättningslöst.

Sara Aldén är i full färd med att både marknadsföra albumet ”A room of one’s own” och boka spelningar. Förhoppningsvis kommer hon att dyka upp i Dalarna i höst. Det finns ju tre livaktiga jazzklubbar i Ludvika, Borlänge och Falun.

Ulf Lundén



REDAKTÖR
Ulf Lundén
kultur@daladem.se
Tel 023-475 76

Julkartonger av Larsson på auktion

FALUN Nu säljs unika kartonger som Sundborns-konstnären Carl Larsson målade till julfesterna i franska Grez där han och frun Karin bodde. Bukowskis står för auktionen.

Carl och Karin Larsson bosatte sig permanent i Grez-sur-Loing och kom att julen 1884 ställa till med stort julkalas, vilket hade blivit en form av tradition. Inför dessa kalas målade Larsson karikatyrer över vänner och skeenden i de närvarande gästernas liv.

Den franska byn kom att spela en viktig roll i den svenska konsthistorien under slutet av 1800-talet. Lika mycket som det franska landskapet var det sociala livet i konstnärskolonin en inspirationskälla för konstnären.

Samlingen som säljs på vårens Important Spring Sale kommer alla från professor Carl Wahlund (1846–1913), romanist och konst-samlare, som ofta vistades bland de svenska konstnärerna i Paris och Grez. Han deltog själv vid julfesten 1884 och Georg Pauli, skriver följande om kartongerna i sina ”Konstnärsväp II” (1928):

”Några av dessa kartonger tillvaratogs av professor Wahlund, men det stora flertalet lät man förkomma. Tyvärr! Ty bevarade skulle de ha bildat en fortlöpande kronika i karikatyr”.

Verken visas den 2–7 juni och säljs på live-auktion den 8–10 juni via Bukowskis.

Lina Hård

kanska standarduppställningen, ”The Great American Songbook”, som det brukar kallas. ”Georgia on my mind” och ”Moon river” är definitivt låtar som hörts och hörs, ibland till leda, ibland igenkännande, ibland som uppfriskande.

Det är sånger som det går att göra något av, för den som vill. Sara Aldén, August Björn och Daniel Andersson har haft viljan och förmågan att plocka ut något nytt och spännande ur dessa låtar. Det gäller också de övriga spåren på skivan.

Röst, kontrabas och piano blir ofta en tätt sammanhållen enhet i låtarna och det blir musikaliskt spännande. Sara Aldéns debut är med ”Utmärkt beröm godkänd”, och så är det bara att vänta på mer.

Jag brukar ofta tycka att tjejer borde spela instrument i stället för att gå på



August Björn, Sara Aldén och Daniel Andersson.

FOTO: MAJA LINDGREN

RECENSION

Sara Aldén
A room of one’s own
Havtorn Records

linjen ”det är så kul att sjunga”. Sara Aldén ska sjunga! Och omge sig med bra musiker som August Björn och Daniel Andersson.

Lennart Götesson